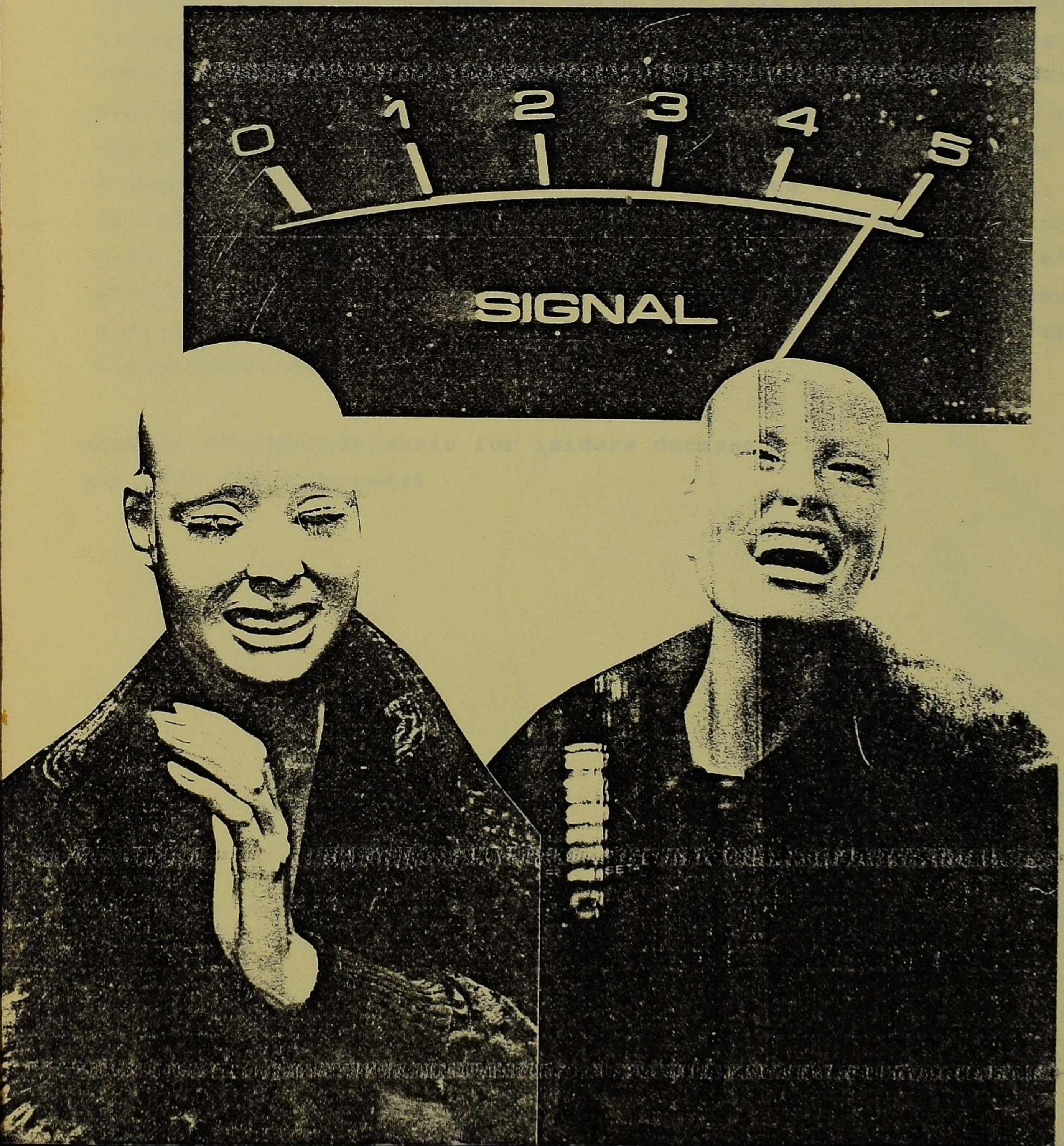
the oxidized look

caution area of MUTATIONS

N° 1 february 1980

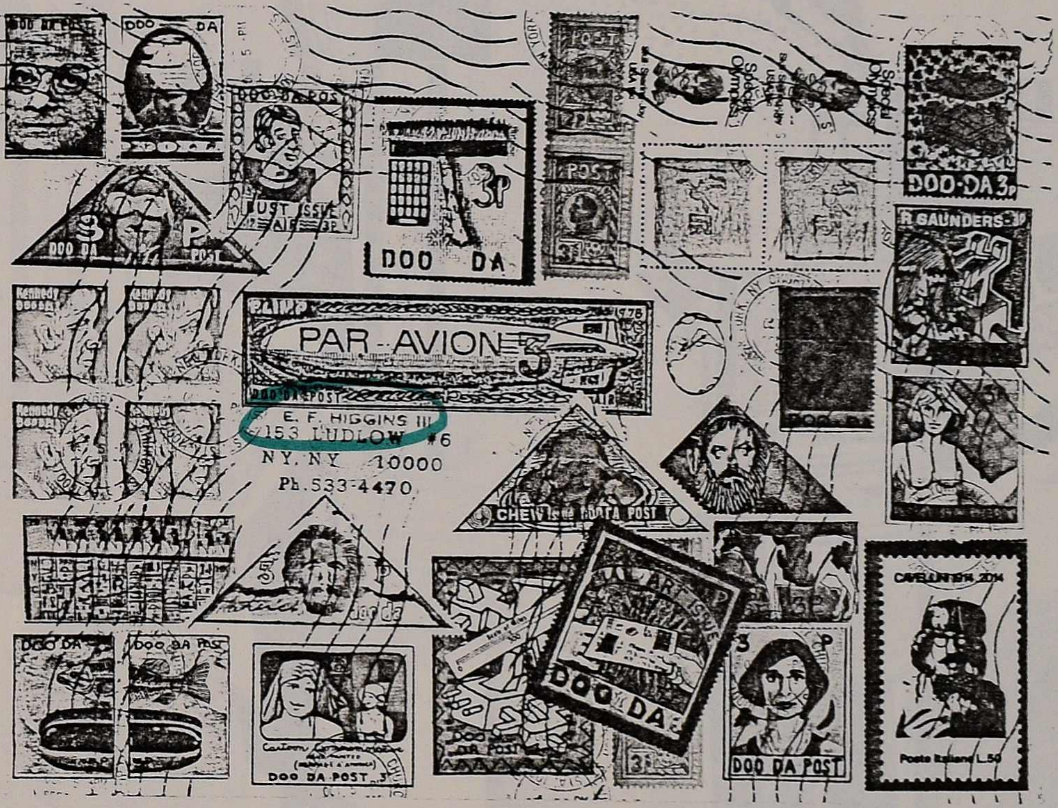


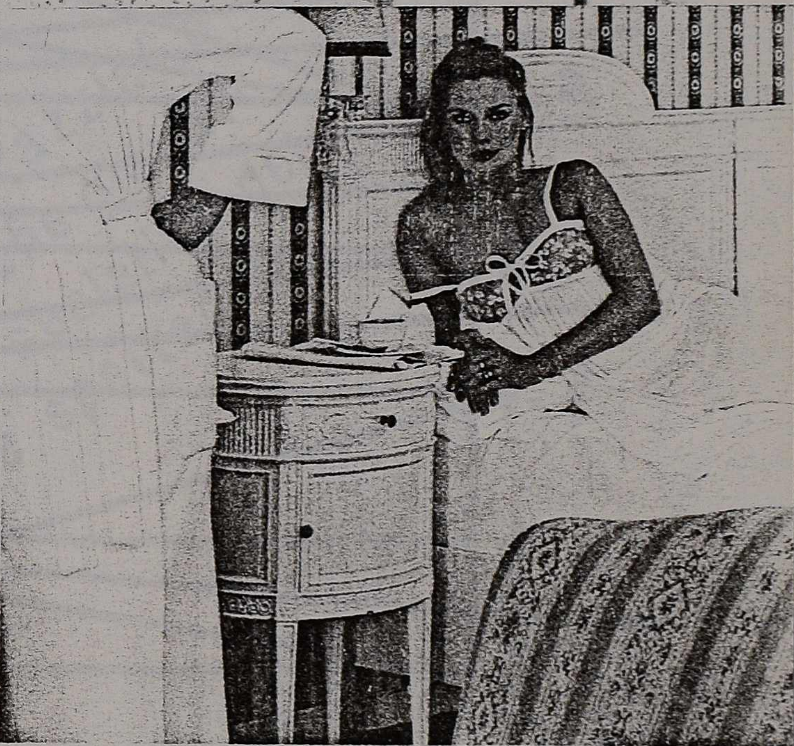
Le fantôme fait claquer sa langue,il fantasma fa schioccare la li
ngua,comme poue se dire à lui-même qu'il va cesser la poursuite,c
ome per dire a se stesso che smetterà l'inseguimento,e torna vers
o il suo canile,et retourne vers son chenil,fino a nuovo ordine.
jusqu'à nouvel ordre.La sua voce di condannato si sente fin dentr
o gli strati piu' remoti dello spazio;Sa voix de comndanné s'ente
nd jusque dans les cuches les plus lointaines de l'espace;e quand
o il suo urlo spaventoso penetra nel cuore dell'uomo,et,lorsque s
on hurlement épouvantable pénétre dans le coeur humain,questi,si
dice,celui-ci préférerait avoir,preferirebbe avere la morte come
madre che il rimorso come figlio.dit-on,la mort pour mére que le
remords pours fils.Affonda la testa fino alle spalle nelle compl
icazioni terrose di un buco;Il enfonce la tête jusqu'aux épaules
dans les complications terreuses d'un trou;ma la coscienza volati
zza questa astuzia di struzzo.mais la conscience volatise cette r
use d'autruche.Lo scavo evapora,come goccia d'etere;L'excavation
s'évapore,goutte d'éther;la luce appare,col suo corteo di raggi,
la lumiére apparaît,avec son cortége de rayons,come un volo di ch
iurli che si abbatta sulle lavande;comme un vol de courlis qui s'
abat sur les lavandes;e l'uomo si ritrova al cospetto di se stess
o,et l'homme se retrouve en face de lui-même,con gli occhi aperti
e appannati·les yeux ouverts et blêmes.

area of monstrosity/music for isidore ducasse
gen.I980 Marco Pachetti

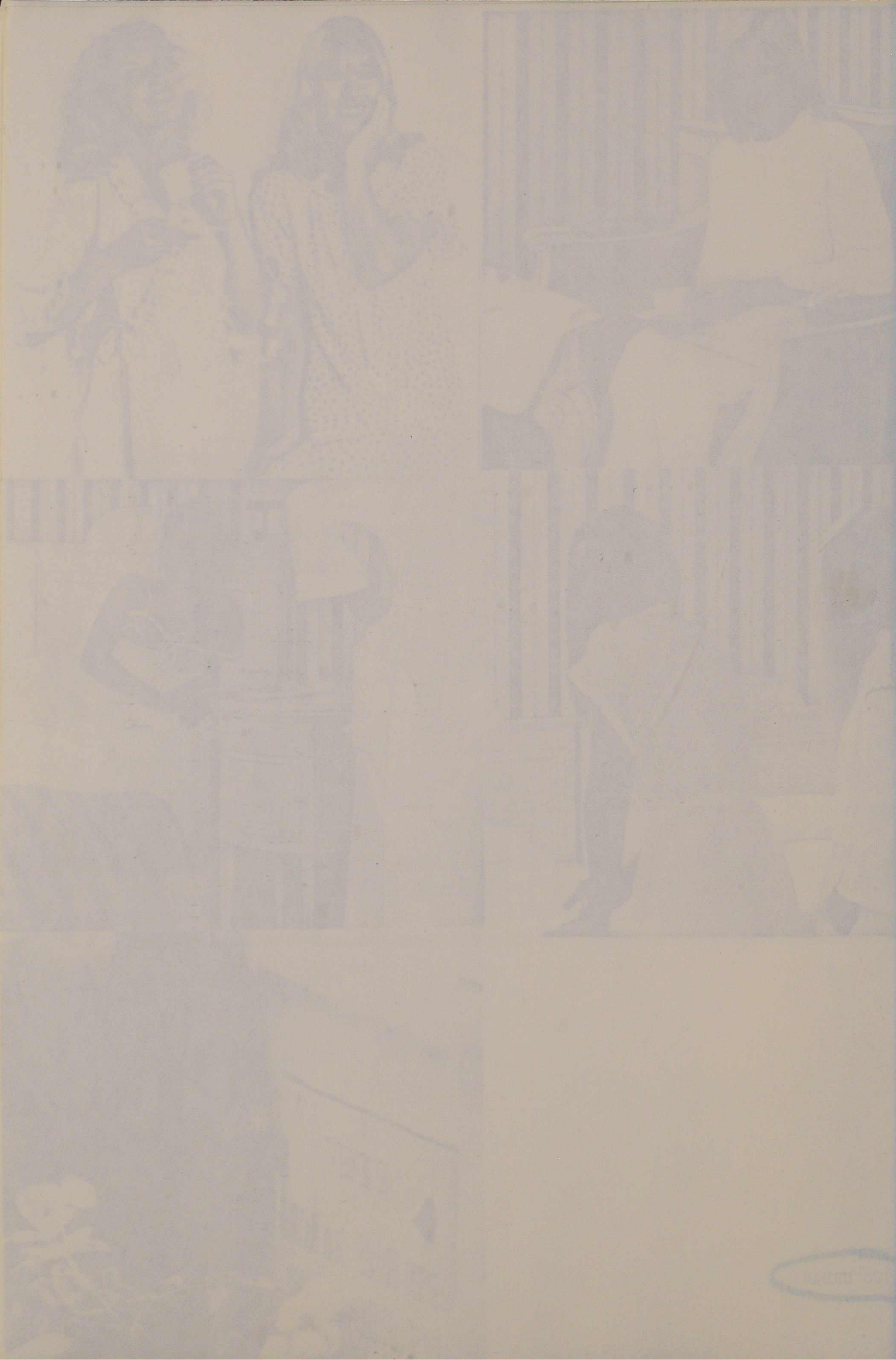
MARCO PACHETTI

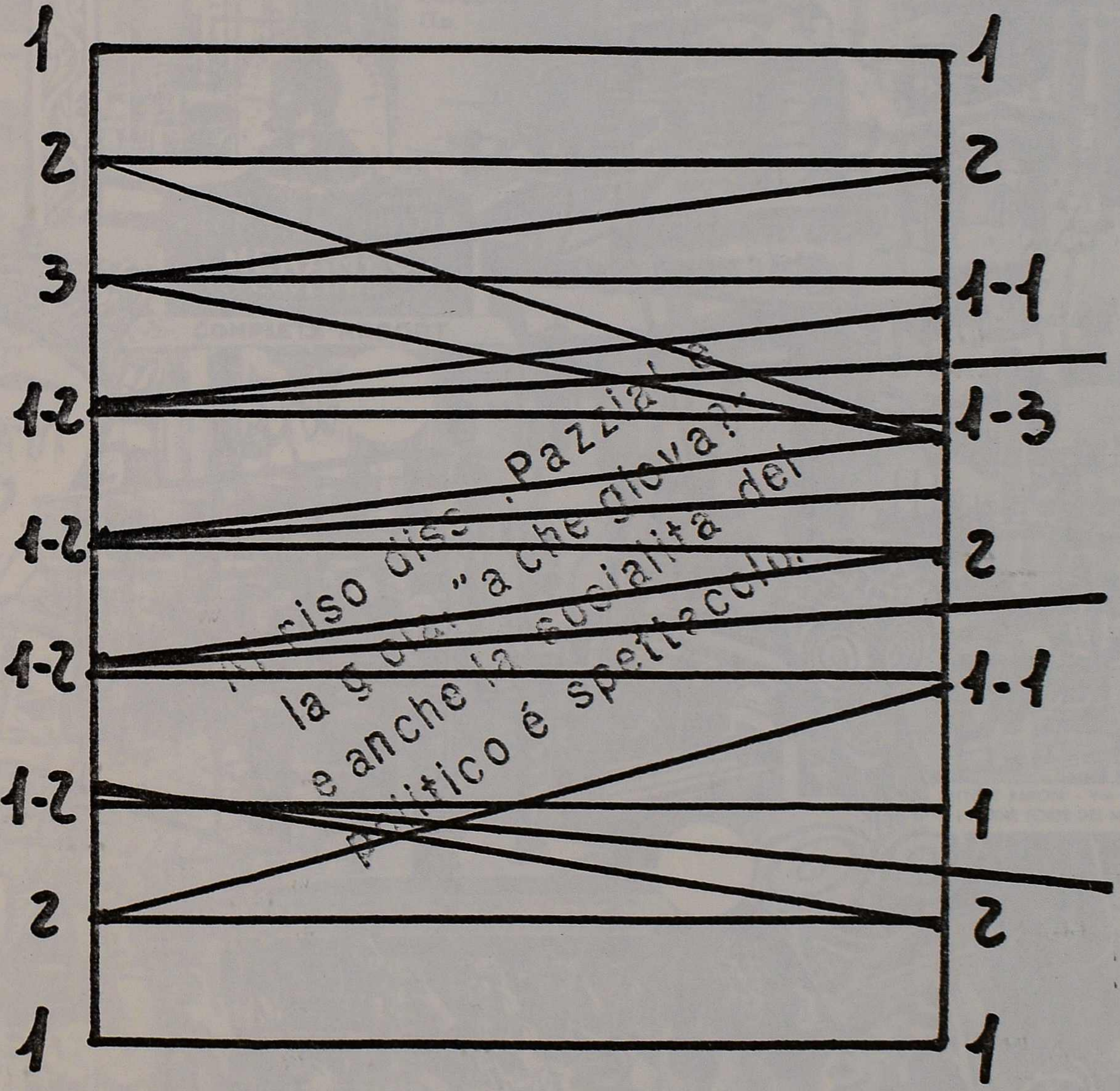
BEPPE SALVIA


DOO DA
DOO-DA POST
JUST ISSUE
DOO DA
PAR AVION
DOO DA POST
E. F. HIGGINS III
153 LUDLOW #6
NY, NY 10000
Ph. 533-4470
POST
DOO-DA 3
R. SAUNDERS
CAVELLINI 1914 2014
Poste Italiane L.50
DOO DA POST
DOO DA
DOO DA POST



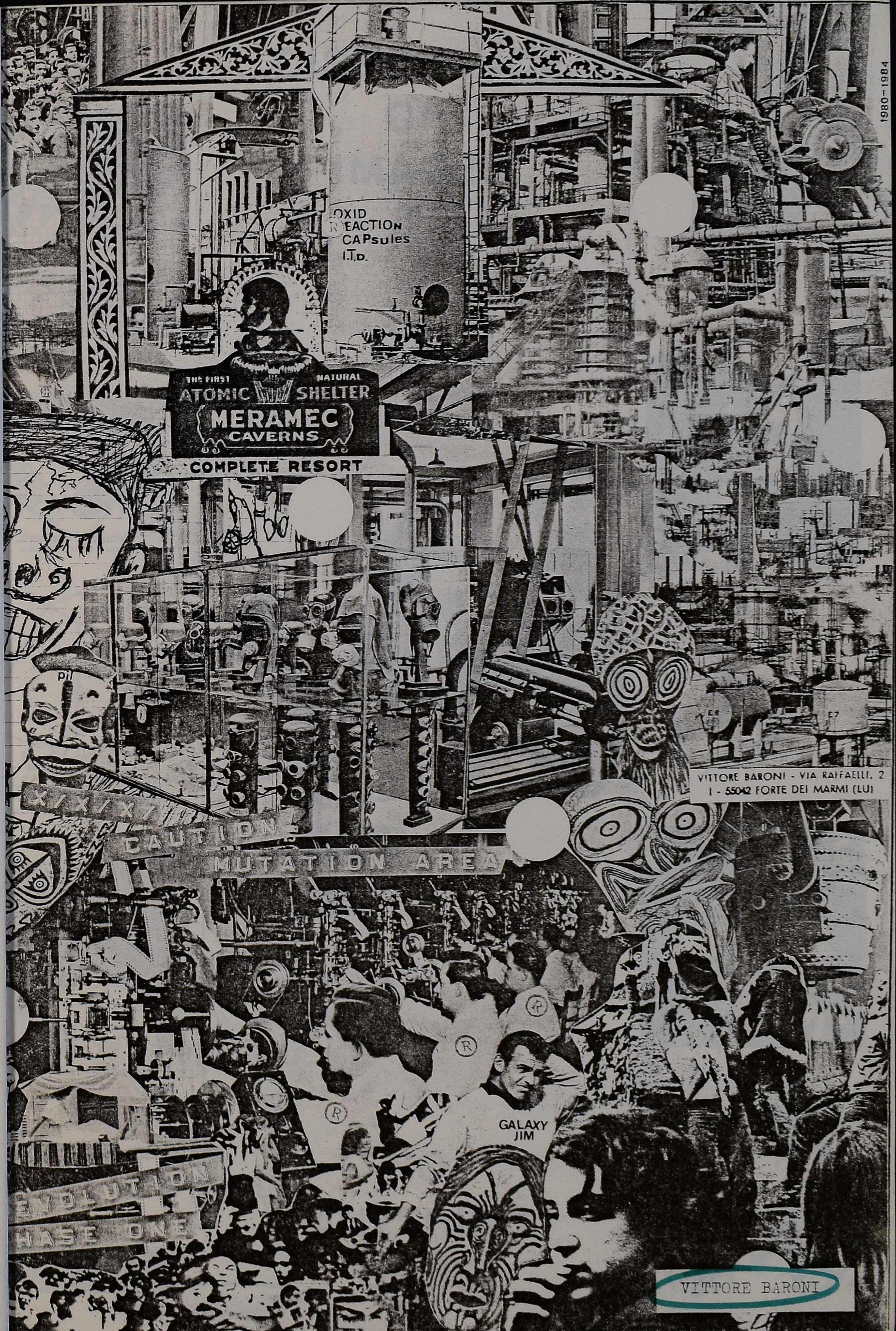
ANOS URBAN





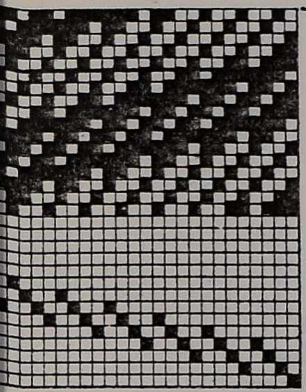
NICOLA FRANGIONE

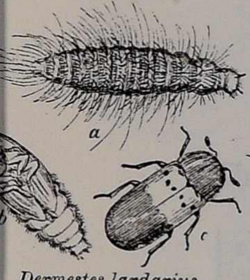
80 N.Frangione


1980-1984
OXID
REACTION
CAPsules
I.T.D.
THE FIRST NATURAL
ATOMIC SHELTER
MERAMEC
CAVERNS
COMPLETE RESORT
VITTORE BARONI - VIA RAFFAELLI, 2
I - 55042 FORTE DEI MARMI (LU)
CAUTION
MUTATION AREA
GALAXY
JIM
VITTORE BARONI

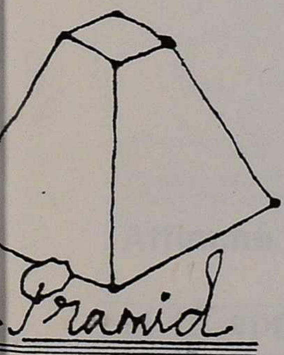
...DISSONANCE OF IMAGES

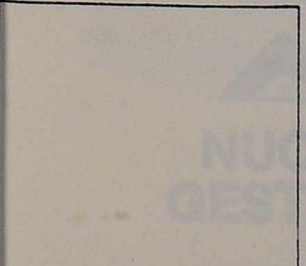
?

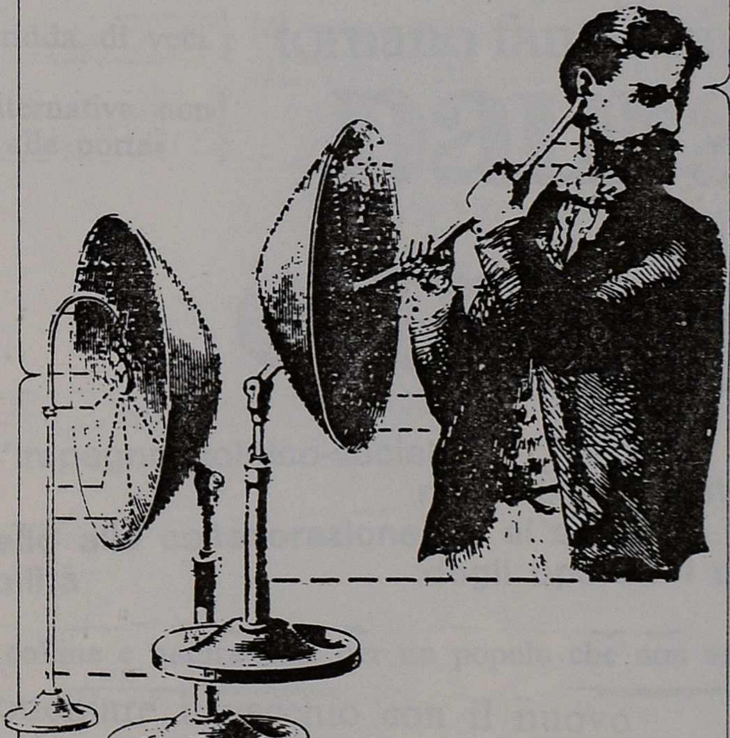


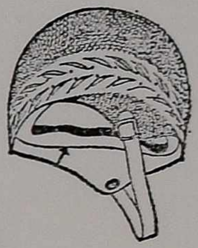


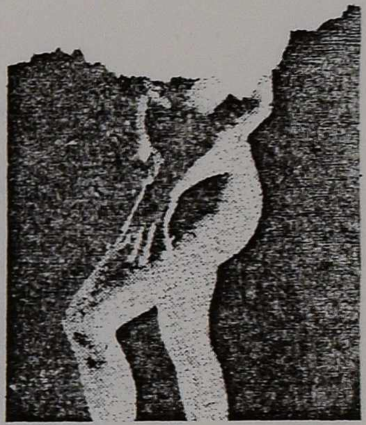
Dermestes lardarius.
a, Larva; b, pupa; c, imago.











NO, ANYTHING GOES

MICHAEL SCOTT

PENSA

ARTE SCIENZA viaggeranno insieme

Difficoltà, colpi di scena e sparizioni

drammi e notizie allarmanti

Una ridda di voci

«L'alternativa non è alle porte»

tornano fantasmi

paura e trionfo

Affinché l'impegno politico-sociale non sia vanificato si fa appello alla collaborazione ed al senso di responsabilità degli operatori del settore.

Dolci colline e natura mite per un popolo che non ama

Conciliare il vecchio con il nuovo

Qualcosa sta cambiando - È lecito criticare i «grandi»

L'IMPREVEDIBILE, FANTASTICO, SERISSIMO MONDO TRA IMPEGNO E FANTASIA

come concezione del mondo

NUOVA GESTIONE

In regola con la previdenza

STIAMO ANDANDO IRRIMEDIABILMENTE VERSO IL FUTURO -

EUGENIO MICCINI

Miccini. 1979

L'IMMAGINE

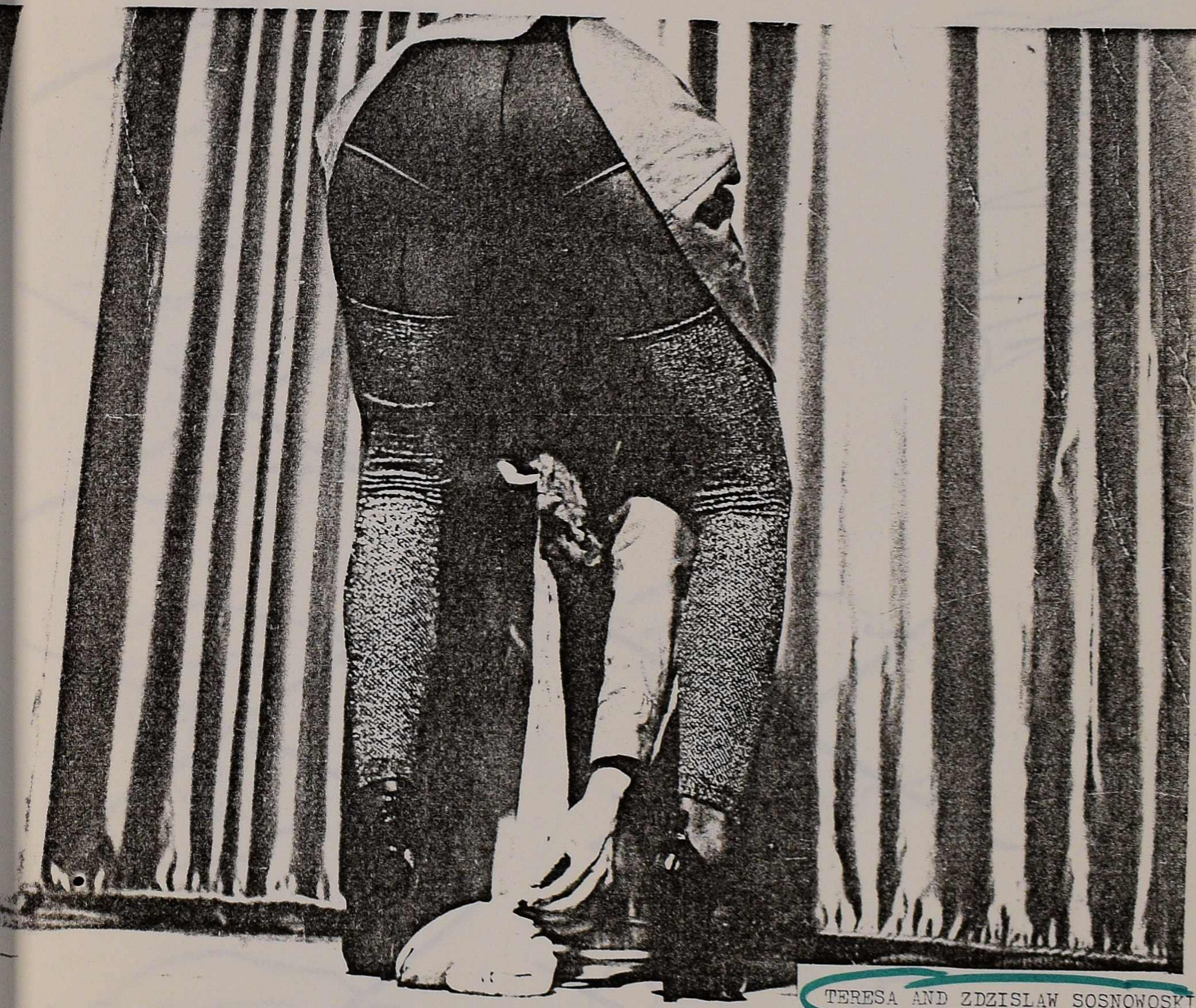
RISULTA

MOSTRUOSA

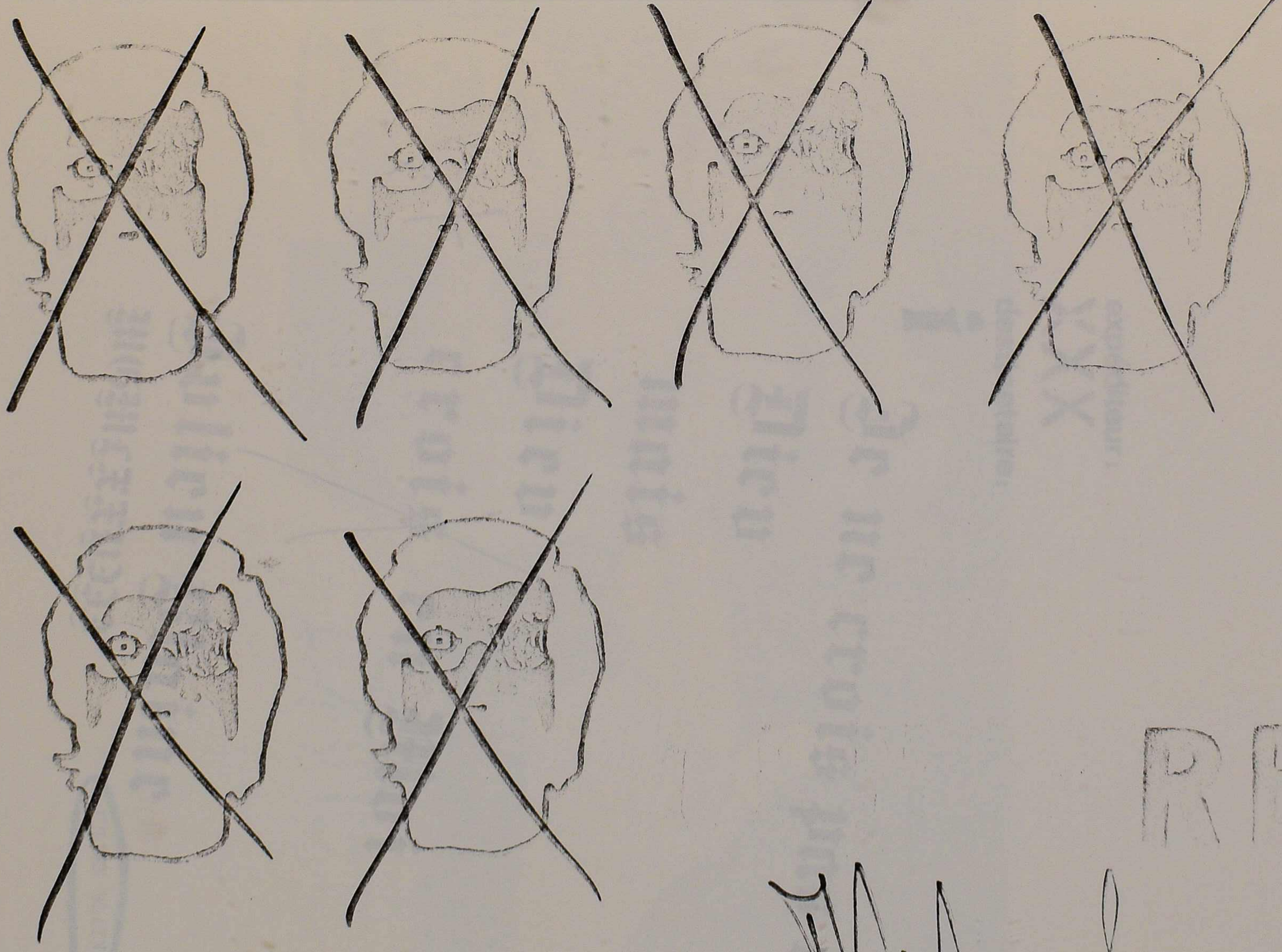
Peli '80

ROMANO PELI

WOODY VAN AMEN



TERESA AND ZDZISLAW SOSNOWOSKI



RED

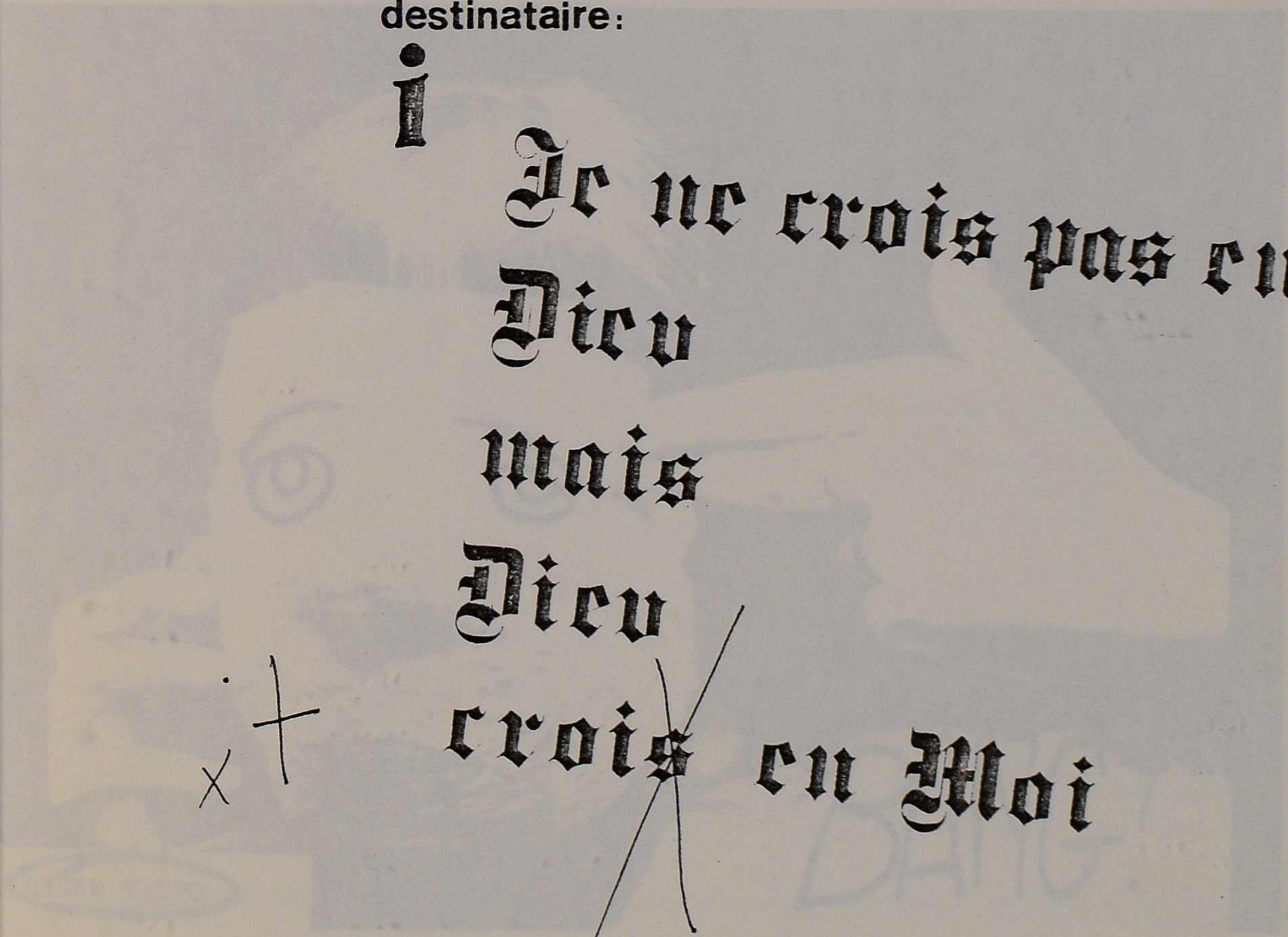
TOMASZ SCHULZ

expéditeur :

XXX

destinataire :

i

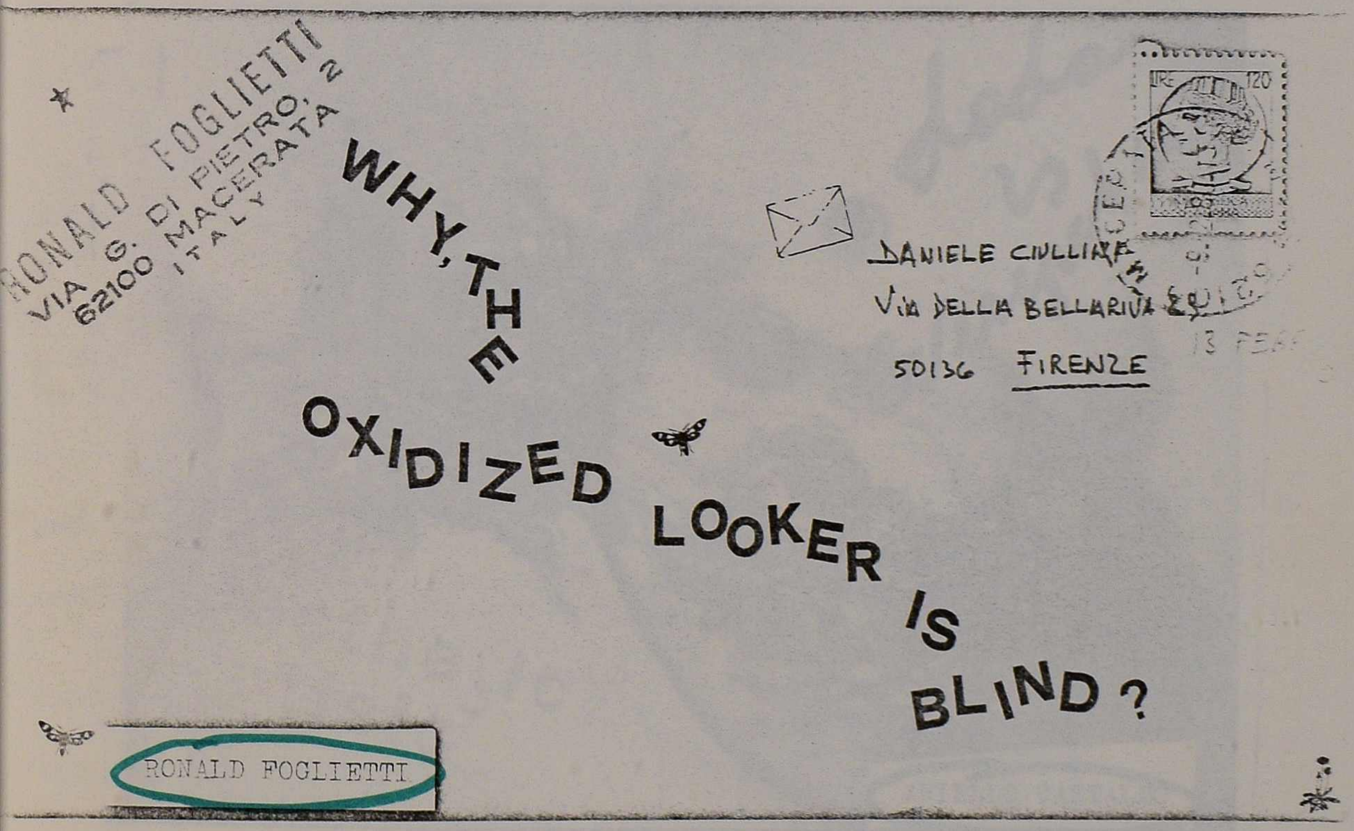


Je ne crois pas en
Dieu
mais
Dieu
crois en Moi

Julien Blaine
MCMLXVIII

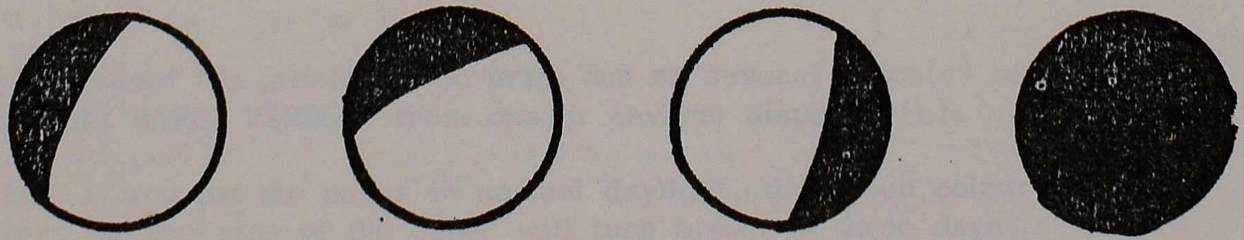
JULIEN BLAINE

BRUNO TALPO


RONALD FOGLIETTI
VIA G. DI PIETRO, 2
62100 MACERATA
ITALY
WHY, THE OXIDIZED LOOKER IS BLIND ?
DANIELE
VIA DELLA BELLARIVA
50136 FIRENZE
RONALD FOGLIETTI

dada
is
ANIELLO CASTALDO

alphabet phonétique



bleu bon battre abime

(répétition)

Andrzej Partum

ANDRZEJ PARTUM

Opera 91 by Eric Andersen.

Give people present the possibility to draw one or several piece(s) of KODAK MATRIX PAPER VERIFAX from one or several dispenser(s).

The fact is : if you put the paper in normal daylight, the green colour, which covers the one side of the paper will turn brown in three days and stay brown.

Elaborate on the fact.

DANIELE CIULLINI
V. della Bellariva, 29
50136 FIRENZE